

Création d'un arrière-plan transparent, sur une image, par l'exemple dans *PhotoFiltre Studio*

Donner de la transparence au fond coloré d'une image permet d'intégrer parfaitement, par collage, cette image à une autre image ou à un autre document. L'image n'est pas habillée d'un encadrement dû à une couleur de fond.

Exemple 1

L'arrière plan de l'image à isoler est blanc ou d'une couleur homogène.



METHODE A : la plus rapide

1. Télécharger et enregistrer l'image **hibis.jpg** à l'adresse : http://duson.perso.sfr.fr/Details/photos_exos_pf.html.
2. Lancer *PhotoFiltre Studio* par un double-clic sur le raccourci de *PhotoFiltre Studio* placé sur le Bureau.
3. Ouvrir l'image : **hibis.jpg** par la commande : *Fichier, Ouvrir*.
4. Commande : *Image, Dupliquer* pour ne travailler que sur cette copie.
5. Activer la commande : *Image, Couleur de transparence ...*
Une fenêtre *Couleur de transparence* s'affiche à l'écran.

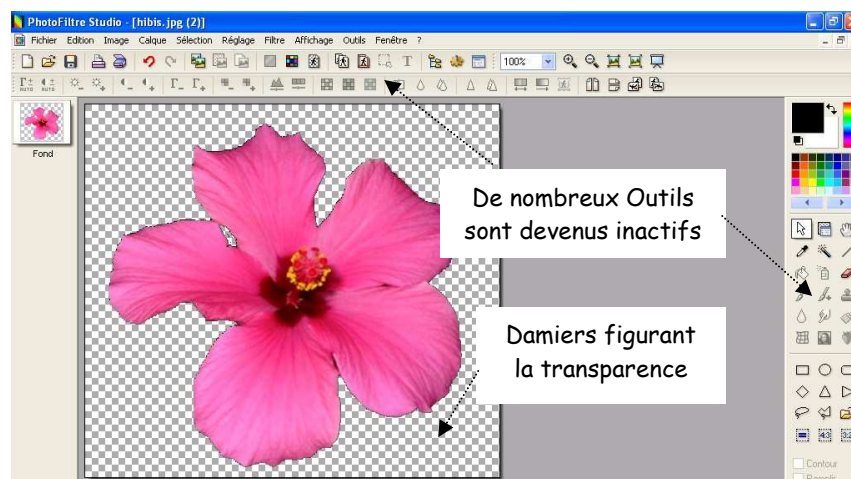
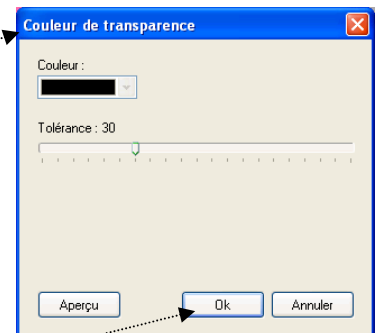
La transparence appliquée à une image consiste à définir parmi la palette de couleurs une des couleurs comme transparente

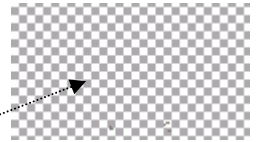
NOTE : Par défaut, PFS choisit la couleur de transparence dans le pixel qui est situé en haut et gauche de l'image. Pour choisir une autre couleur de transparence, il faut déplacer le curseur sur l'image (il doit prendre la forme d'une pipette) et cliquer sur la couleur souhaitée.

Pour notre exemple, la couleur choisie par défaut par *PhotoFiltre Studio* est la couleur **Noir**, ce qui est normal.

Le choix de *Tolérance*, par défaut, 30, est un bon compromis.

Cliquer sur *Aperçu* puis sur **OK** si le résultat vous convient. Vous obtenez l'affichage ci-dessous :





OBSERVATIONS

- La *transparence* dans *PhotoFiltre Studio* est figurée par un damier noir et blanc.
- Certains outils de la *Barre d'outils* et de la *PaLETTE d'outils* de *PhotoFiltre Studio* ne sont plus accessibles. Ils sont grisés. Ceci est dû au fait que, pas défaut, l'image est affichée dans un mode *Couleurs* qui ne gère pas la *transparence*

6. Commande : *Fichier, Enregistrer sous ...*

Dans *PhotoFiltre Studio* seuls deux formats d'image **enregistrent** la **transparence** d'une image : le format GIF et le format PNG.

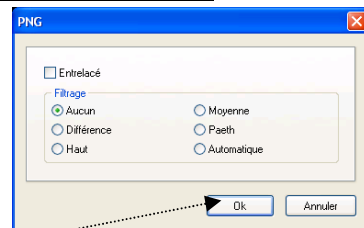
RAPPELS	
GIF :	Pour <i>Graphic Interchange Format</i> . Format de fichier image en mode point en 256 couleurs. Conserve la transparence.
JPEG :	Pour <i>Joint Photographic Experts Group</i> . Format de fichier image en mode point 16 millions de couleurs ou plus. L'image est compressée. Ne conserve pas la transparence
PNG :	Pour <i>Portable Network Graphics</i> . Format d' image en mode point qui cumulent les avantages du Gif et du JPEG

○ Enregistrement de l'image au **format PNG**

- *PhotoFiltre Studio* propose le format **png** par défaut.
- Conserver le nom d'image : **hibis**, si vous le souhaitez
- Cliquer sur *Enregistrer*.
- *PhotoFiltre Studio* affiche alors une fenêtre PNG proposant un choix d'options. Conserver les options cochées par défaut.

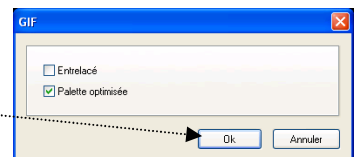
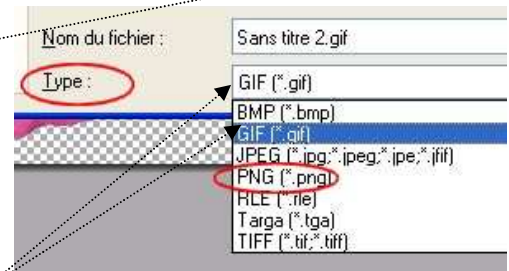
Voir le Manuel de l'Utilisateur de *PhotoFiltre Studio* à cette page : <http://www.photofiltre-studio.com/doc/enregistrer.htm> pour s'y retrouver dans toutes les options proposées

- Cliquer sur OK.




○ Enregistrement de l'image au **format GIF**

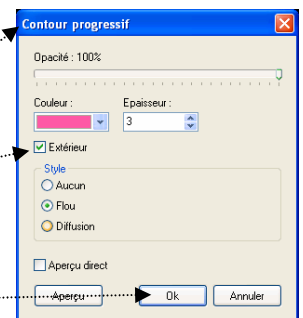
- Commande : *Fichier, Enregistrer sous ...*
- Dans la fenêtre *Enregistrer sous* affichée, activer la liste de choix de l'encadré Texte *Type* et cliquer sur Gif.
- Conserver le nom d'image : **hibis**, si vous le souhaitez. Cliquer sur *Enregistrer*.
- Puis cliquer sur OK, dans la nouvelle fenêtre **Gif** affichée



METHODE B : résultat final, plus satisfaisant

Refaire les parties de 1 à 4 de la Méthode A.

5. Modifier le mode d'affichage couleurs en sélectionnant l'option *RVBA (couche alpha)* de la commande : *Image, Mode*.
6. Sélectionner l'outil *Baguette magique* de la *PaLETTE d'outils* 
 - Cliquer sur un espace de l'arrière-plan (noir) de l'image. L'Arrière plan noir est sélectionné
 - Appuyer sur la touche **Ctrl**, et cliquer sur la partie noire restante, non sélectionnée, située entre les deux pétales en haut à gauche. *PhotoFiltre Studio* a ajouté cette partie noire à la première sélection.
 - Activer la commande : *Filtre, Esthétique, Contour progressif*. *Epaisseur : 3 (minimum)*. *Effet : Flou*. Couleur de la fleur (rose) sélectionnée avec la *Pipette*. *Extérieur : coché*. L'application de ce filtre atténue l'aspect découpage brut du détournage. **OK**
7. Appuyer sur la touche *Suppr*. Le fond noir est devenu transparent
8. Se reporter à la Méthode A, de l'exemple 1 (& 6) pour l'enregistrement de l'image obtenue



Exemple 2


L'arrière-plan de l'image à isoler n'est pas d'une couleur homogène.

1. Télécharger et enregistrer l'image **hibiscus.jpg** à l'adresse : http://duson.perso.sfr.fr/Details/photos_exos_pf.html
2. Lancer *PhotoFiltre Studio*
3. Ouvrir l'image **hibiscus.jpg** par la commande : *Fichier, Ouvrir*.
4. Commande : *Image, Dupliquer* pour ne travailler que sur cette copie.
5. Commande : *Image, Recadrage automatique*. La bande noire de droite est éliminée, mais cela ne suffit pas pour définir une couleur homogène du fond de l'image.



Méthode A


Peindre le fond de l'image pour obtenir un fond de couleur homogène

- Choisir une couleur de *Premier Plan* sur la *Palette de couleurs* qui n'apparaît pas sur l'objet à isoler. Pour notre exemple le *Blanc* convient.
- Sélectionner l'outil *Remplissage*  et cliquer sur l'image pour colorer toute la partie extérieure à la fleur. Cliquer autant de fois que nécessaire sur les parties sombres à peindre en blanc. Il reste des traces noires, les effacer en passant le pinceau sur ces traces. Augmenter le *Zoom* d'affichage pour obtenir plus de précision.
- Continuer l'exercice en se reportant à la Méthode A, de l'exemple 1, paragraphe 5.

Méthode B

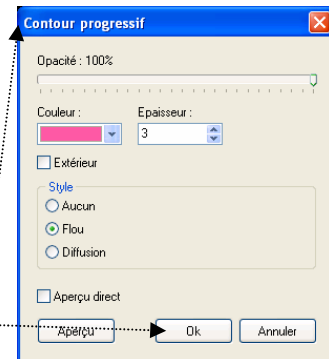
Effectuer un détournage

Définition du mot Détournage : Le **détournage** est la sélection d'un élément d'une image (à l'aide des outils de sélection dont dispose le logiciel utilisé) pour l'isoler des parties qui l'entourent.

- Modifier le zoom d'affichage de l'image soit avec la molette de la souris soit par le menu *Affichage*.
- Détourner la fleur en utilisant l'outil de sélection *Polygone* 

Cliquer sur un point du bord de la fleur, cliquer sur le point le plus proche en ligne droite, puis le suivant et ainsi de suite jusqu'à re cliquer sur le point de départ de la sélection, ce qui referme la forme. Le cadre de délimitation s'affiche.

A SAVOIR : Au cours du tracé de la sélection à l'aide de l'outil *Polygone*, en cas d'erreur de tracé, l'outil *Défaire* est inactif. Pour supprimer le dernier segment tracé, utiliser la touche *Suppr* (ou *Del*).
- La sélection effectuée, activer la commande : *Filtre, Esthétique, Contour progressif*. Effectuer les réglages : *Epaisseur* : 3 (minimum). *Effet* : Flou. *Couleur* de l'objet détourné sélectionnée avec la *Pipette*. OK.
- Clic **droit** sur l'image. Cliquer sur *Copier* avec le bouton gauche.



Plusieurs méthodes possibles

La plus simple :

- Commande : *Image, Transparence automatique, Extérieure à la sélection*. Recadrer l'image si nécessaire

Ou bien

- Commande : *Edition, Coller en tant qu'image*
- *PhotoFiltre Studio* crée une nouvelle image sur fond transparent (à partir de la version 9.1)

Ou encore mais seulement à partir de la version 9.1

- Commande : *Fichier, Nouveau*, avec des dimensions légèrement inférieures de celle de **hibiscus.jpg**, soit par exemple, 500x450. Cocher *Transparence* OK
- Clic **droit** sur cette nouvelle image. Cliquer sur *Coller*. *PhotoFiltre Studio* a créé le *Calque1*.
- Commande : *Calque, Fusionner les calques*. Commande : *Fichier, Enregistrer* (RAPPEL : enregistrer au format Gif ou PNG pour conserver la transparence)