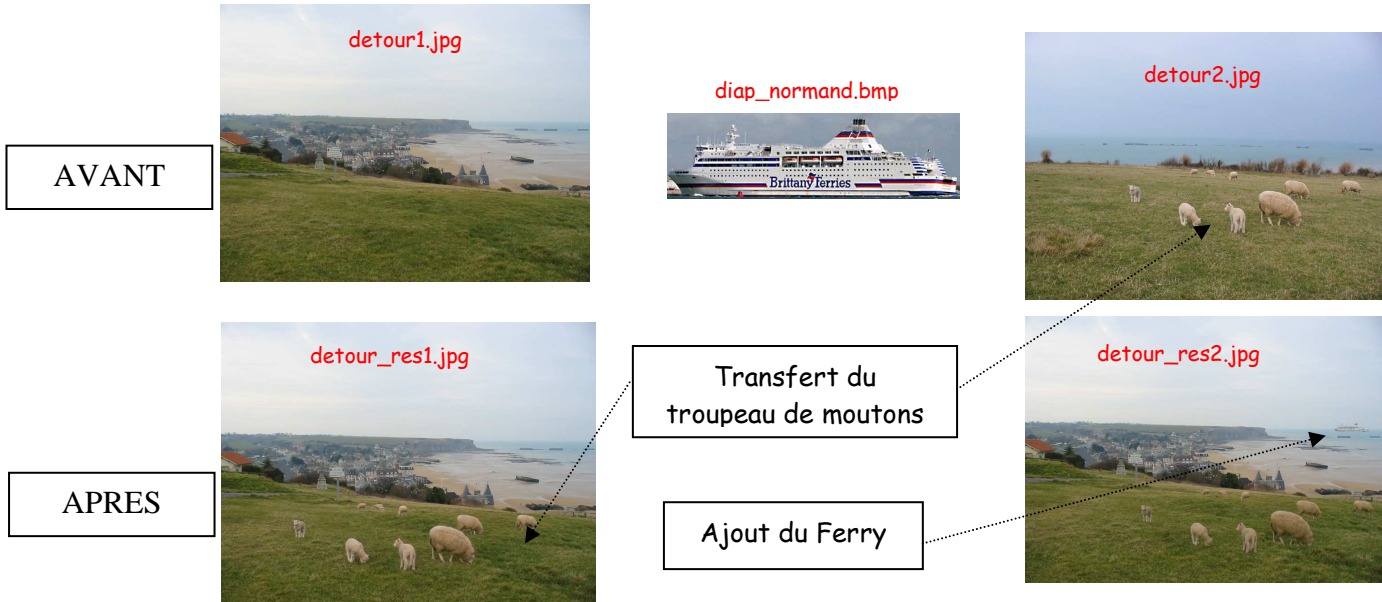


Détourer, coller, gommer afin d'obtenir une image ... truquée



Le but est d'obtenir les deux compositions **detour_res1.pg** puis **detour_res2.pg** ci-dessus à partir des images **detour1.jpg**, **detour2.jpg** et **diap_normand.bmp**

Pour pouvoir disposer de ces 3 fichiers les télécharger à cette adresse : http://duson.perso.sfr.fr/Details/photos_exos_pf.html.

Toutes les manipulations effectuées sont décrites pas à pas. Elles font appel à de nombreuses fonctions proposées par *PhotoFiltre Studio* (parfois communes à *PhotoFiltre*)

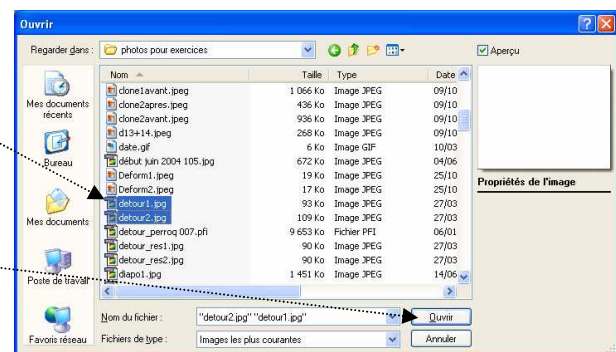
REMARQUE TRES IMPORTANTE :

Ce montage est fait à partir d'images dont la définition est 800 sur 600. Cette définition est intéressante pour échanger des photos par courriel et pour les travailler en exercice, elles ne sont pas très lourdes. Les photos s'affichent dans leur totalité, sur un écran classique, sans que l'on soit obligé(e) d'utiliser les ascenseurs pour les visionner. Mais cette définition reste insuffisante si vous souhaitez les imprimer.

Pour plus de théorie, voir la **Fiche 21** à cette adresse : http://duson.perso.sfr.fr/Telecharg/f21_def_resol_pf.pdf

Phase 1 : lancement de PhotoFiltre Studio et ouverture des fichiers.

1. Lancer *PhotoFiltre Studio* par un double-clic sur le raccourci placé sur le *Bureau*.
2. Par la commande : *Fichier, Ouvrir*, sélectionner les 2 photos **detour1.pg**, **detour2.pg** (clic sur la première, appuie sur la touche **Ctrl**, puis clic sur la seconde). Cliquer sur *Ouvrir*.
Salle jupiter, elles sont enregistrées dans le sous-dossier *Photos pour exercices* de votre espace réservé *Mes Documents* (sinon, les télécharger, voir plus haut).



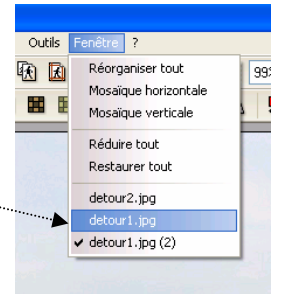
Phase 2 : duplication de fichier. Fermeture des fichiers originaux.

3. Sélectionner l'image **detour1.jpg** et activer la commande : *Image, Dupliquer* Note : Pour afficher une image ouverte mais non visible à l'écran, cliquer sur le menu *Fenêtre* et cliquer sur l'image à afficher.

Vous obtenez l'image : *detour1.jpg(2)*

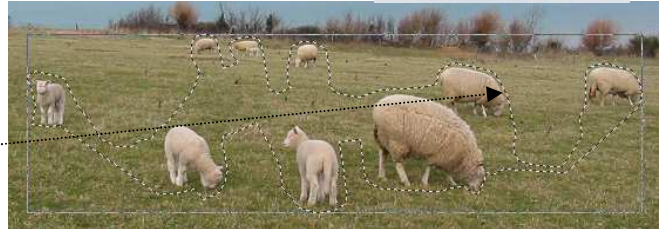
Par le menu *Fenêtre*, afficher l'image **detour1.pg**. Activer la commande : *Fichier, Fermer*.

- De même afficher l'image **detour2.pg**, la dupliquer et la supprimer pour ne travailler que sur sa copie *detour2.jpg(2)*



Phase 3 : copie et collage d'une sélection

- La photo **detour2.pg(2)** étant affichée à l'écran, à l'aide de l'outil de sélection *Polygone*, effectuer le DETOURAGE du troupeau de moutons.



Définition du mot Détourage : Le **détourage** est la sélection d'un élément d'une image (à l'aide des outils de sélection dont dispose le logiciel utilisé) pour l'isoler des parties qui l'entourent.

Conseils : augmenter le *zoom* pour effectuer la sélection avec plus de précision et réduire la surface de l'herbe qui l'accompagne.

- Activer la commande : *Edition, Copier* (ou clic **droit** dans la sélection et cliquer sur *Copier*).
- Par le menu *Fenêtre*, sélectionner la photo **detour1.pg(2)** pour la rendre active et l'afficher au premier plan.
- Activer la commande : *Edition, Coller*. *PhotoFiltre Studio* a créé le *Calque 1* (de même dimension que l'image **detour1.jpg(2)**), avec le collage au centre de ce calque [donc au centre de l'image **detour1.jpg(2)**].

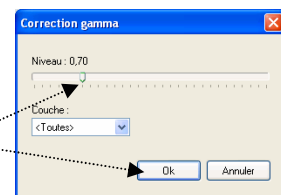


Phase 4 : déplacement du collage sur le calque.


- Le *Calque 1* étant sélectionné (cadre orange autour de la miniature du calque) ainsi que l'*Outil Gestionnaire de calques* de la *PaLETTE d'outils*, à l'aide de la souris, cliquer sur le troupeau de moutons, rester cliqué et glisser pour déposer le troupeau au bord de la falaise.

Phase 5 : améliorations des effets du collage.

- Activer la commande : *Réglage, Correction Gamma* pour atténuer la différence de couleur de l'herbage. Déplacer la réglette au *Niveau 0,7*, par exemple. **OK**
- Activer la commande : *Calque, Correction Effet de bord, Contour progressif*. Si le résultat est trop important : *Edition, Atténuer, Contour progressif*.



Phase 6 : symétrie horizontale.

- Manipulation proposée : effectuer une symétrie horizontale sur le calque actif pour modifier la position du troupeau par rapport à la plage,
Voir la définition de la symétrie horizontale dans le *Manuel de l'utilisateur*, chapitre : Les transformations de calque ICI : <http://www.photofiltre-studio.com/doc/calque-4.htm>
Activer la commande : *Calque, Transformation, Symétrie horizontale* ou cliquer sur l'icône  dans la barre des filtres.

Phase 7 : utilisation de l'outil *Gomme*.

- En fonction de la précision du détourage effectué en 5, la couleur de l'herbage de la photo **detour2.jpg (2)** est apparente. L'outil *Gomme* permet d'effacer les zones de l'image indésirables pour laisser apparaître la couleur du calque *Fond* (l'arrière-plan)

Voir le Manuel de l'utilisateur, chapitre : *Dessiner avec PhotoFiltre Studio* ICI : <http://www.photofiltre-studio.com/doc/outils-dessin.htm>.

La *Gomme* s'utilise comme un pinceau.

Vérifier la sélection du *Calque 1* (cadre orange autour de la miniature)

Sélectionner l'outil *Gomme* sur la *Palette d'outils*.

Sélectionner une taille de pinceau et une forme : la 3^{ème} de la ligne 2 de la *Palette d'outils*, par exemple.

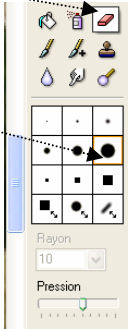
Modifier la *Pression* en déplaçant le curseur à l'aide de la souris.

Cliquer avec le bouton gauche de la souris sur l'image pour définir un point de départ.

Puis, tout en maintenant le bouton enfoncé, se déplacer dans l'image. Le gommage s'effectue en temps réel.

Ne pas hésiter à augmenter le *Zoom* pour avoir plus d'aisance dans la précision.

N'oubliez pas la possibilité qui vous est donnée d'utiliser l'outil *Défaire* en cas d'erreurs de manipulation.



Phase 8 : Application de filtres (facultatif).

14. L'éclairage étant différent sur la photo 1 et la photo 2, il peut vous paraître utile d'ajuster les effets à l'aide de filtres. Appliquer par exemple le *Filtre Atténuation*, et l'option *Adoucir*.

Phase 9 : Enregistrement de l'image en format .pfi.

15. Si vous activez la commande : *Fichier, Enregistrer sous*, *PhotoFiltre Studio* vous propose par défaut d'enregistrer votre photo au format .pfi, le format propriétaire de *PhotoFiltre Studio* qui conserve les calques. Donner un nom à votre fichier (**detour_res1** par exemple). Cliquer sur *Enregistrer*.
16. Pour exporter votre fichier, commande : *Fichier, Enregistrer sous*, sélectionner dans la liste, le format le plus facilement exportable : le format jpg. Vous pouvez garder le même nom que celui choisi en 14. L'image est aplatie (fusion des calques)

Phase 10 : Ouverture d'une troisième image et détourage.

17. Ouvrir l'image **diap_normand.bmp**.
18. Travailler sur une copie. Voir en **Phase 2** comment procéder.
19. Effectuer le détourage du ferry comme indiqué en **Phase 3** pour le détourage du troupeau.
20. Copier l'image détourée.

Phase 11 : Collage et Redimensionnement d'un collage.

21. Par le menu *Fenêtre*, sélectionner la photo **detour_res1.pfi** obtenue en **Phase 7** pour la rendre active et l'afficher au premier plan.
22. Activer la commande : *Edition, Coller*. *PhotoFiltre Studio* créé le *Calque 2*, le collage se place au centre de ce calque.
23. Déplacer l'image du ferry sur la mer, par un cliquer-glisser.
24. Clic droit sur l'image du ferry et sélectionner la commande : *Redimensionner le calque*.
25. Appuyer sur la touche *Maj Temporaire*, puis placer le pointeur de la souris sur les poignées de redimensionnement du calque, cliquer, glisser, déplacer vers l'intérieur, l'image se rétracte en conservant ses proportions.
26. Appuyer sur *Entrée* pour valider.



Phase 12 : Modification des Options du calque.

Application de *Filtres* pour adoucir le collage et enregistrement définitif de l'image obtenue.

27. Activer la commande : *Calque, Options*. Modifier l'*Opacité* (entre 60 et 80 %)
28. Appliquer éventuellement les filtres : *Couleur* (Ternir les couleurs), *Atténuation* (Adoucir).
29. Enregistrer l'image au format **.pfi** (pour conserver les calques) ou en **.jpg** (pour exporter).